

Lexique arts plastiques

A bstrait (Art abstrait) : Désigne une tendance artistique qui ne cherche pas à représenter la réalité visible. Une œuvre abstraite ou non-figurative ne représente rien que l'on puisse reconnaître. L'abstraction apparaît au début du XXème siècle, avec l'art contemporain

Allégorie : personnalisation d'une idée abstraite: la liberté, l'amour...sous les traits d'un personnage ou d'un animal.

Anamorphose : C'est une image volontairement déformée de manière à ce qu'elle ne soit comprise que lorsqu'on la regarde sous un angle particulier ou à l'aide d'un miroir. L'anamorphose la plus célèbre est celle qui apparaît dans le tableau d'Hans Holbein (1497-1543), les ambassadeurs, 1533, (National Gallery, Londres)

Angle de vue : Terme photographique qui correspond à la hauteur et à la direction de notre regard :

- en plongé : le sujet regardé est plus bas que le niveau des yeux
- en contre plongé : le sujet regardé est placé plus haut que le niveau des yeux
- normal : le sujet regardé se trouve au même niveau que le preneur d'image

Assemblage : L'assemblage consiste à réunir de manière solidaire différents éléments pour former un tout. Une œuvre créée par assemblage peut être composée de différents matériaux bruts ou d'objets de récupération.

Autoportrait : Il s'agit d'un portrait exécuté par l'auteur du portrait lui-même. On peut parler d'autoportrait même si la représentation ne concerne pas que le visage.

Baroque : C'est un style originaire d'Italie qui touche l'ensemble des disciplines artistiques (peinture, sculpture, architecture, musique...) mais également la littérature. Il va se répandre dans une grande partie de l'Europe et de l'Amérique latine durant les XVII et XVIIIème siècles. L'art baroque cherche à étonner, à séduire, jouant sur les effets de mouvements, les compositions compliquées, les contrastes lumineux et parfois la surabondance de détails. Le mot baroque peut aussi être un adjectif qualificatif synonyme de bizarrerie, d'originalité ou d'excentricité.

B estiaire : Représentations d'animaux réels ou imaginaires dans une œuvre ou un groupe d'œuvres d'un même auteur ou d'une même époque. Les bestiaires étaient très courants au Moyen Âge.

Bidimensionnelle : Qui ne possède que deux dimensions, qui se déploie sur un plan.

Cadrage : Terme photographique et cinématographique qui désigne l'action de cadrer, de choisir avec précision ce qui sera ou ne sera pas présenté sur la photo ou sur le film.

Champ : à l'intérieur du cadre, visible par le spectateur

Hors champ : à l'extérieur du cadre, invisible par le spectateur

Cadre : Il désigne la bordure de bois ou de métal qui entoure un tableau et contribue à sa présentation. Il désigne aussi ce qui limite le champ photographique.

Calligramme : Texte le plus souvent poétique dont les lettres ou les mots forment aussi un dessin. Ce dessin est une illustration du texte. L'écrivain Guillaume Apollinaire est l'un des grands spécialistes du genre.

Calligraphie : Art de bien former les lettres de l'écriture. Les pays musulmans et asiatiques ont particulièrement développé cet art.

Camaïeu : Manière de peindre avec les valeurs d'une seule couleur. Obtention de plusieurs nuances.

Canon : C'est l'ensemble des règles qui déterminent les proportions du corps humain à une époque donnée et selon des critères esthétiques propres à chaque culture. Par extension, un canon est un modèle aux proportions idéales. Les canons de la beauté servent de référence pour toutes les créations du même type.

Caricature : C'est le dessin humoristique ou satirique d'un personnage. Il en donne une vision déformée, exagérant les défauts, les particularités physiques ou morales.

Cerne : Trait de contour très présent qui enserre les formes

Champ : L'espace ou la surface contenue dans les limites d'un cadre s'appelle le champ. Lorsqu'on se trouve dans le champ d'un appareil photographique, c'est que l'on se trouve dans l'espace qui pourrait être photographié. On parle aussi de notre champ de vision pour désigner ce qui s'offre à notre regard.

Clair-obscur : Procédé technique qui consiste à jouer sur la diffusion de la lumière dans une peinture représentant le plus souvent des scènes d'intérieurs nocturnes. Les effets de lumière sont très puissants à certains endroits du tableau et inexistantes à d'autres.

Classique : En arts plastiques, désigne ce qui appartient à l'Antiquité gréco-romaine ou les œuvres et artistes qui s'inspirent de cette période à partir du XV^{ème} siècle. Le terme est également synonyme de traditionnel.

Cliché : Désigne un négatif en photographie.

Collage : Assemblage de morceaux de papiers divers, de photos et petits objets. Technique qui apparaît au début du XX^e siècle. L'un des premiers collages : œuvre de Picasso, Nature Morte à la Chaise Cannée 1912, (il colle un morceau de toile cirée

imprimée d'un motif de cannage pour figurer le dessus d'une chaise et une corde en guise de cadre.)

Compression : Désigne une œuvre obtenue grâce à cette technique. Le terme est le plus souvent associé au travail du sculpteur César.

Contour : C'est la ligne qui marque le tour d'un corps, d'un objet ou d'une figure. Le contour est une limite.

Contraste : C'est une opposition importante et remarquable entre deux couleurs, deux formes, etc. Le noir contraste fortement avec le blanc.

Contre-jour : Phénomène optique dû à la présence d'un éclairage derrière l'objet ou la personne que l'on regarde. Ce dernier, ou cette dernière, devient totalement sombre et l'on ne distingue aucun ou très peu de détails.

Contre-plongée : Terme cinématographique et photographique qui indique que le sujet que l'on observe est placé plus haut que le niveau de nos yeux.

Croquis : Dessin rapide exécuté, pris sur le vif, en quelques coups de crayon ou de pinceaux d'après la réalité.

Cycle : En art, c'est un ensemble d'œuvres réalisées autour d'un même thème ou sujet.

.

Dégradé : Il désigne le passage d'une couleur à une autre, ou d'une valeur à une autre avec une transition où les deux se confondent.

Demi-teinte : On appelle demi-teintes les teintes dont la valeur est à mi-chemin entre le clair et le foncé.

Design : Discipline artistique tournée vers la conception d'objets usuels. Outre l'aspect esthétique de ces objets, le design doit respecter des contraintes fonctionnelles et des impératifs de production.

Détournement ou Détourner : En APL, c'est utiliser une œuvre, une image ou un objet existant en modifiant son sens original ou sa fonction

Dessin : Ensemble de traits ou de lignes qui représentent. Le dessin est une technique et un art. C'est également le contour d'un objet, d'une personne, etc. Le dessin préparatoire est exécuté pour étudier la composition, la construction de l'espace et les traits d'un personnage, avant la réalisation d'une œuvre. Le dessin technique est un dessin dont la destination est essentiellement fonctionnelle. Il doit être d'une exécution précise, porter des dimensions (des cotes) ou une échelle de grandeur. Il sert de base à la réalisation de toutes sortes d'objets.

Diptyque : Œuvre composée de deux parties pouvant éventuellement se refermer l' une sur l' autre.

Ebauche : C'est le premier stade d'exécution d'une œuvre picturale ou sculpturale. A ce moment, la structure générale ou la composition est déjà visible.

Echelle : C'est une référence qui fixe par convention des équivalences de dimensions. Pour réaliser le plan d'une maison, on pourra réduire toutes les dimensions, de manière proportionnelle. Sur le plan, par exemple, un centimètre représentera un mètre.

Empâter : C'est un moyen de produire des effets de matière grâce à la peinture utilisée en surépaisseur. Le premier résultat d'un empâtement peut être une diminution de la lisibilité du sujet représenté. Le second est l' introduction des traces de gestes ou d'instruments. Ce sont des éléments extérieurs à la représentation mais liés au processus de création auquel ils participent.

Enluminure : C'est l' art de décorer les manuscrits à l'époque où l'imprimerie n'existe pas encore, principalement au Moyen Âge

Ephémère : De courte durée. A la différence des tableaux que l'on peut voir des siècles après, les performances ou certaines installations sont inscrites dans un temps déterminé, elles ne sont visibles qu'à un certain moment.

Esquisse : Premier jet d'une forme en devenir. Dessin exécuté au crayon, au fusain, et qui donne l'impression d'être inachevé. L'esquisse est le point de départ de la réalisation d'une œuvre et n'est pas un aboutissement. Elle sert à guider l'artiste jusqu'au travail final réalisé sur un autre support.

Estampe : Image réalisée par l'impression d'une matrice (plaque de bois ou de métal gravée), pour la reproduction à plusieurs exemplaires.

Il existe plusieurs types d'impression :

- La taille-douce, matrice en cuivre ou en zinc
- les impressions en taille d'épargne ou xylographie, matrice en bois
- les impressions à plat :
 - lithographie, matrice en pierre
 - la sérigraphie, cadre de soie insolée.

Une estampe originale doit être conçue par l'artiste et imprimée par lui ou sous sa direction.

Estomper : Estomper consiste à dégrader, à adoucir, à atténuer les contours d'un dessin ou toutes autres parties

Figuratif : Art qui représente un sujet reconnaissable appartenant ou non à la réalité.

Flou : Désigne le manque de netteté volontaire ou accidentel dans la prise de vue

d'une photographie ou la réalisation d'une image

Fresque : Technique de peinture murale qui consiste à peindre sur un enduit frais avec une peinture à l' eau dont les pigments seront ainsi durablement absorbés.

Frise : Bande décorative continue et ornementale mais aussi en architecture, partie d'un entablement.

Fusain : Bâtonnet de charbon de bois plus ou moins dur utilisé pour dessiner. Un dessin obtenu avec cette technique est également appelé fusain.

Fuyantes : Lignes de fuite. Lignes à partir desquelles s'élaborent les perspectives.

Geste et trace : Traduisent dans certaines œuvres des gestes amples, précis, saccadés, nerveux violents du créateur

- trace laissée par l'artiste
- trace laissée par l'instrument

Glacis : Peinture dont les pigments sont très dilués et qui donne un effet de transparence Pour laisser voir ce qu'il y a dessous.

Gouache : Pigments de couleur sous forme de pâte contenue dans un tube, de poudre ou de pastille solide, elle se dilue avec de l' eau.

Graffiti : Initialement, le graffiti est un dessin gravé dans la pierre dont la gravure est remplie de graphite. Il désigne aujourd'hui un tracé instinctif et spontané. Le tag réalisé dans la rue ou les lieux publics à l' aide de bombes de couleurs est la forme la plus répandue.

Gravure :

1. Technique pour réaliser des estampes
2. Terme générique désignant une estampe gravée en creux (taille-douce) ou en relief (taille d'épargne).

Hétéroclite : Fait de morceaux de différentes matières, natures, dimensions, textures, couleurs, domaines...

Hologramme : Image photographique donnant l' illusion du relief obtenue grâce à une technique appelée holographie et utilisant le laser.

Hors champs : C'est le contexte qui entoure le champ. Le hors champ se trouve en dehors des limites du cadre ou en dehors de ce qui s'offre à notre regard. Sur une photographie d'identité (portrait, le corps n'apparaît pas alors qu'il existe en dehors des limites du cadre de la photographie. Le corps est hors champ, on ne le voit pas mais l'on sait qu'il existe.

icône : C'est une représentation religieuse, sacrée, de petites dimensions, que l'on trouve dans les lieux de culte. Par extension, le mot icône est devenu synonyme d'image. C'est aussi un symbole graphique qui apparaît sur l'écran d'un ordinateur et qui correspond à l'exécution d'une fonction

Installation : Agencement d'objets et d'éléments indépendants les uns des autres, constituant un tout. Forme d'expression artistique moderne et contemporaine. Mode d'expression entre la sculpture ou et l'architecture.

in situ : Expression latine qui indique qu'une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe. Ce terme est repris par Buren pour ses installations : ses œuvres sont spécialement conçues pour le lieu où elles sont présentées, soit en rupture soit en continuité avec ce lieu ; par leur présence elles vont le transformer. Les œuvres *in situ* peuvent être éphémères ou durables.

Œuvre **interactive** : Œuvre qui fonctionne sur le principe d'un échange avec le public. Celui-ci a la possibilité de modifier à volonté l'aspect d'une œuvre (> 1970).

Image de synthèse : L'image est le fruit de calculs informatiques et n'entretient plus ou très peu de rapport au réel.

Lavis : Technique proche de l'aquarelle. On utilise une même encre plus ou moins diluée avec de l'eau et, par le jeu des valeurs, on obtient un camaïeu.

Ligne de fuite : Ligne qui permet de matérialiser un effet de perspective.

Lithographie : C'est un procédé, distinct de la gravure, qui permet de réaliser plus aisément des estampes. On dessine directement sur une pierre calcaire avec un crayon gras qui repousse l'encre aux endroits choisis. La pierre est ensuite pressée fortement sur du papier préalablement humidifié pour qu'il soit imprimé

Matériau(x) : Désigne la matière de base utilisée pour la réalisation d'un objet, d'une sculpture. Les matériaux utilisés en sculpture sont : la pierre (marbre, granite, calcaire), l'argile (porcelaine, terre cuite, pâte Fimo, qui sèche au four, ou pâte Plastroc, qui sèche à l'air libre), le métal (bronze, acier, aluminium) ou encore l'ivoire et le bois. La sculpture moderne et contemporaine utilise également les plastiques, la résine, le goudron, le textile, le verre, le sable, le papier, la glace, l'eau, les cristaux, l'électricité et d'autres matériaux naturels ou fabriqués par l'homme.

Matière : Substance naturelle ou artificielle qui compose une partie ou la totalité d'une œuvre : bronze, bois, marbre, huile...

Modelage : Technique consistant à ajouter ou retirer de la matière sur une sculpture en devenir. S'applique aux matériaux dits "plastiques", susceptibles de se déformer sous l'effet de forces minimales : argile, cire, plâtre et pâtes à modeler diverses

Monotype : Technique qui permet de reporter sur une feuille de papier, un dessin exécuté à l'encre ou à la peinture sur une plaque de métal, de marbre, de plastique ou de verre. On y pose la feuille de papier sur laquelle s'imprimera le dessin en négatif, sous l'action d'une pression manuelle ou mécanique.

Montage : Organisation et réunion des différentes images et moments filmées pour en faire un ensemble **cohérent**.

Miniature : Art très répandu jusqu'au XIX^{ème} siècle, la miniature est une peinture de petite taille réalisée sur un support rigide tel que le bois ou l'ivoire (qui donne un aspect nacré). En Europe, les miniatures sont essentiellement des portraits, des scènes de genre ou des sujets érotiques.

Mise en abîme : Se dit, par exemple, lorsque deux miroirs, face à face, se reflètent à l'infini. On parle également de mise en abyme pour désigner une œuvre citée ou visible à l'intérieur d'une autre.

Monochrome : L'adjectif monochrome désigne l'aspect d'un objet ou d'une œuvre dans laquelle n'intervient qu'une seule couleur. Un monochrome désigne une œuvre non figurative qui se réduit à une surface ou un relief peint d'une seule couleur.

Mosaïque : Juxtaposition de petites pierres de couleurs naturelles ou artificielles formant un dessin et recouvrant les murs ou les sols de certains édifices. Les différents morceaux appelés "tesselles" sont assemblés par du ciment.

Nature morte : Se dit d'une œuvre qui représente des objets inanimés, par exemple, une corbeille de fruits, les vestiges d'un repas ou le gibier tué à la chasse

Négatif : En photographie, c'est un support sensibilisé à la lumière et qui permet de fixer les images en négatif. Les couleurs et les luminosités sont inversées sur le négatif et lors du tirage photographique, elles apparaîtront en positif, telles qu'on les voyait réellement.

Non-figuratif : L'art non-figuratif ne représente rien que l'on puisse reconnaître, contrairement aux représentations de la réalité. On emploie également le mot abstrait. L'art abstrait (ou l'abstraction) est une forme d'expression artistique au même titre que l'art figuratif (ou la figuration) apparaît au début du XX^{ème} siècle, avec l'art moderne, et constitue encore un pan important de l'art contemporain

Nuance : Variations, parfois très légères, d'une même couleur (claires sombres, saturées ou non, rompues, rabattues...).

Le numérique : Traduction du réel, d'images en mode numérisé c'est-à-dire transcrits en langage binaire (0 et 1).

Organisation : C'est la manière de d'assembler, de réunir, de trouver et d'inventer des liens entre les différents éléments d'une œuvre. Lorsque par contre on obéit à des codes, des règles plus strictes on parle d'une **composition**

Pointe sèche : Technique majeure de la gravure en taille-douce. A l'opposé du burin qui enlève des copeaux de matière, la pointe d'acier forme, de chaque côté du sillon, des barbes qui retiendront l'encre et produiront sur l'épreuve imprimée des noirs vibrants et veloutés

Palette : La palette, ou gamme chromatique, désigne l'ensemble des couleurs utilisées pour réaliser une œuvre. Elle désigne aussi l'instrument de bois ou de plastique sur lequel l'artiste dépose et mélange ses couleurs.

Pastel : Le pastel est un bâtonnet de pigments secs ou gras. C'est aussi une œuvre réalisée avec cette technique. Enfin, une couleur pastel est une couleur très claire obtenue en mélangeant du blanc avec très peu de pigments de couleur.

Pastiche : En littérature comme dans les arts plastiques, c'est un art qui consiste à s'inspirer d'une œuvre qui existe déjà, pour obtenir une nouvelle réalisation artistique. La référence à l'œuvre originale reste évidente, tout comme est parfaitement identifiable l'intervention du pasticheur. Le sens de l'œuvre originale est ainsi détourné. Le ton du pastiche est souvent celui de l'humour ou de la dérision.

Patine : Coloration et aspect de certaines surfaces par l'action du temps. C'est aussi la coloration naturelle ou artificielle de la surface des sculptures.

Pénétrable : Nom d'une œuvre, sculpture ou installation, dans laquelle le public peut pénétrer. C'est le cas de certaines œuvres de Soto, par exemple. (> 1970)

Performance : Mode d'expression artistique contemporain où l'événement ou l'action et son déroulement dans le temps constitue l'œuvre. Pour en garder le souvenir et conserver des traces matérielles, les performances sont souvent filmées ou photographiées.

Perspective : C'est une technique qui permet de représenter sur un support en deux dimensions (feuille de papier, carton, châssis entoilé, etc.) des objets ou tous autres volumes ayant trois dimensions. On peut ainsi les représenter plus ou moins loin et occupant n'importe quelle position dans l'espace. La perspective désigne également l'ensemble des éléments qui s'offrent à notre regard en fonction de l'endroit que l'on occupe. La perspective aérienne ou perspective atmosphérique, fonctionne sur le principe d'un effet d'optique bien connu et facile à observer dans la réalité. Les couleurs semblent plus foncées et vives dans les premiers plans que dans les derniers. Ainsi, dans un paysage, la profondeur de champ est accentuée par cet effet de couleurs de plus en plus claires à mesure que l'on progresse dans les plans.

Photomontage : C'est un assemblage de plusieurs photographies qui peuvent être découpées et collées. C'est aussi un assemblage de plusieurs photographies qui est photographié à nouveau pour ne rien laisser paraître du montage.

Pigments : Le pigment est un colorant minéral, végétal, animal ou synthétique qui constitue la base de la peinture. Se présentant comme une poudre de couleur, il peut être mélangé à des produits différents qui donneront à la peinture certaines particularités.

Pixel : L'image d'un écran de télévision ou d'un moniteur d'ordinateur est composée d'un certain nombre de petits carrés, les pixels, qui correspondent aux toutes petites surfaces qui composent les images. Ces pixels sont visibles lorsque l'on regarde un écran de très près.

Photographie : Image issue de l'appareil photographique qui peut être « reflex » (un système de miroir renvoie l'image captée, l'image s'inscrit en négatif sur une pellicule) ou numérique (à la place du film de la pellicule, l'image est captée par de minuscules segments (pixels) photosensibles (sensibles à la lumière). Nicéphore Niepce fut le premier inventeur à produire une image photographique, en 1826. Pour **l'histoire de la photographie**, voir l'excellent livre sur « l'histoire et les procédés de la photographie », éd. Gallimard, au CDI du collège. Voir notamment aux pages 34 et 35 les inventions pour « arrêter mouvement et temps.

Photogramme : C'est une image photographique obtenue sans appareil. Il suffit de placer n'importe quel objet sur du papier photographique et de l'insoler à l'aide d'un agrandisseur ou d'une lumière que l'on contrôle. Le papier sera ensuite révélé et fixé comme toute photographie. La forme de l'objet apparaîtra en blanc sur fond noir. Cette technique sera très utilisée par Man Ray.

Plans : Ils correspondent aux dimensions du sujet à l'intérieur du cadre. Un gros plan est un plan où le sujet principal est vu de très près, comme pour les natures mortes. Un plan rapproché est un plan qui présente le sujet et une partie du contexte, c'est souvent le cas pour les portraits. Un plan moyen présente le sujet et son entourage immédiat, on retrouve ce type de plan pour les scènes de genre ou les scènes galantes. Un plan général présente le sujet principal dans son entourage plus ou moins proche. Le plan d'ensemble présente un paysage, une foule importante ou une architecture dans un cadre très large.

Prise de vue : Désigne la réalisation d'une image photographique et l'ensemble des paramètres qui interviennent à ce moment : l'éclairage, le cadrage

Point de vue : Il correspond à la position physique de l'artiste ou de l'observateur avant un travail bidimensionnel. Un angle "normal" de vision correspond à un axe du regard horizontal; on dit alors que le **point de vue est frontal**. Une vue d'en haut et appelée **une vue en plongée** et s'oppose à une vue d'en bas, **contre-plongée**. On parle d'**une vue aérienne** quand le point de vue est nettement en hauteur ce qui permet d'avoir une vue

très large. Celui-ci est surtout utilisé pour des études de territoire (exemples à voir dans votre livre de géographie)

Polychromie : Par opposition à la monochromie, un objet polychrome est un objet peint de plusieurs couleurs. Certains objets archéologiques portent des traces de polychromie, des traces de différentes couleurs.

Profondeur de champ : Terme essentiellement photographique ou cinématographique. La profondeur de champ est déterminée par la distance hypothétique entre les plans. Plus on a l'impression que la distance entre le premier plan et l'arrière-plan est grande, plus le champ est profond. Lorsque le champ est peu profond, on dit qu'il y a peu de profondeur de champ ou que la profondeur de champ est faible. C'est également un terme qui désigne l'importance de la zone nette, volontairement définie par le photographe. Lorsque tous les sujets d'une même image sont nets, malgré les différences de plans, c'est que la profondeur de champ est grande. Lorsque certaines parties sont floues parce qu'elles sont trop près ou trop éloignées, on dit que la profondeur de champ est faible. L'objectif d'un appareil photographique dont on peut contrôler les paramètres, présente la particularité de pouvoir modifier à volonté la profondeur de champ, sans danger de position

Présentation (différent de représentation) : **Présentation** : dans une œuvre, lorsque l'on colle un élément utilisé pour se qu'il est **réellement** (un morceau de journal, de bois, etc.) il n'est pas représenté mais présenté (*Nature morte à la chaise canée* de P. Picasso).

On parlera aussi de présentation quand il s'agit d'identifier le mode d'exposition d'une œuvre. Elle est presque devenue de nos jours un complément du travail de l'artiste. On ne présente pas de la même manière une œuvre bidimensionnelle et tridimensionnelle (où le déplacement du spectateur est nécessaire). Le choix de présentation peut ajouter sens et expressivité à l'œuvre.

Réalisme : Au sens commun, caractère de ce qui tend à ressembler à la réalité. Ne pas confondre avec le Réalisme en histoire de l'Art. Ce dernier correspond à un mouvement artistique né vers 1830 et qui se prolonge jusqu'à la fin du XIXème siècle.

Le ready-made : Terme inventé par Marcel Duchamp au début du XXe siècle et qui désigne **un objet simplement détourné de sa fonction** et valeur d'usage dans la réalité, voire même une œuvre d'art créée par **assemblage** d'objets ou de morceaux d'objets de récupération. L'artiste assemble, dispose mais ne fabrique pas les éléments

Relief : Ouvrage de sculpture relevé en bosse.

Haut-relief: ouvrage sculpté sur un fond mais ressortant entièrement.

Bas-relief: ouvrage sculpté sur un fond et présentant peu de saillie.

Retable : Construction comportant plusieurs éléments, située dans les églises en arrière de la table d'autel. Le plus souvent, un retable est composé de plusieurs parties :

- 2 parties : diptyque :
- 3 parties : triptyque :
- plus de 3 parties : polyptyque

Représentation : On désigne ainsi la manière de faire apparaître (en les donnant à voir par des moyens variés) certaines choses qui existent dans la réalité ou qui appartiennent au domaine de l'imaginaire. Une représentation peut être bidimensionnelle ou tridimensionnelle.

Ronde bosse : Se dit d'une œuvre sculptée en complet volume, détachée du fond et autour de laquelle on peut tourner.

Sanguine : Craie ou crayon de couleur rouge de constitution minérale (hématite rouge) mais aussi dessin obtenu grâce à cette substance.

Sépia : Encre utilisée pour le lavis et obtenue originellement avec un liquide sécrété par la seiche. Elle est aujourd'hui de consistance chimique.

Sérigraphie : Procédé mécanique de reproduction d'images, dérivé du pochoir. Certains artistes comme Andy Warhol (1928-1987) ont largement utilisé cette technique.

Signe : Marque ou repère, le signe possède généralement une signification propre que l'on distingue de son aspect. Il permet de connaître, de prévoir, d'indiquer, de communiquer, etc

Socle : Base sur laquelle repose un édifice, une colonne, une statue, ou petit piédestal sur lequel on met une statuette, un buste, un vase.

Sous-exposition : C'est l'effet inverse de la surexposition. Une photographie sous-exposée est trop sombre à cause d'un manque de lumière au moment de la prise de vue. Il est possible également que la pellicule ne soit pas assez sensible, à moins que ce ne soit une intention artistique.

Statue : Ouvrage de sculpture en ronde-bosse représentant en entier un être vivant (atlante, cariatide, gisant, idole, figurine, statuette, colosse, orant, statue équestre.)

Statut de l'image : C'est la destination de celle-ci, c'est-à-dire pourquoi l'image a été créée. Une image publicitaire n'a pas la même destination qu'un panneau de signalisation ou qu'une œuvre d'art. Non seulement les objectifs de leur création sont différents mais la manière de les concevoir et de les réaliser l'est également. Pour simplifier, on peut les classer en trois familles : les images informatives (photographie de reportage, illustration, etc.), les images liées à la communication visuelle (logo, pictogramme, panneaux de signalisation) et celles dont la destination est artistique.

Support : C'est ce sur quoi l'œuvre est réalisée. Le support peut être le papier, le carton, la toile de lin...

Surexposition : Terme du langage photographique qui désigne un problème de luminosité dans une photographie. Celle-ci est trop claire à cause d'un temps d'exposition trop long à la lumière. Il est possible également que la pellicule soit trop sensible. Dans certains cas, la surexposition peut être volontaire pour obtenir un effet particulier.

Surface : Partie "extérieure" d'un support (feuille de papier, toile de lin, bloc de marbre). Le peintre dépose sa peinture sur la surface de la toile tout comme le sculpteur sculpte la surface de la pierre.

Texture : Aspect visuel et tactile des matières. Il existe des textures lisses (marbres, verre polis), rugueuses (écorces d'arbres, papier de verre).

Touche : Manière de déposer la peinture sur un support. Tantôt les touches sont subtiles, délicates, pleines de finesses, ou inversement, en pâte épaisse, suivant des gestes amples, nerveux, agressifs, expressif.

Trait : Ligne légère servant à tracer sur le papier ou sur un autre support, les contours de ce que l'on veut représenter. On parle de traits fins, de traits grossiers, etc. Vocabulaire associé : tracé, hachure, trame, gravure, épais, précis, mou, hésitant, assuré.

Transparence : Propriété physique de certains matériaux comme le verre ou le plexiglas

Trompe l'œil : Peinture qui reproduit minutieusement la réalité et qui donne l'illusion par une impression de relief qu'on se trouve en présence d'objets réels.

Triptyque : Œuvre qui comporte trois parties pouvant parfois se replier l'une sur l'autre.

Zoomorphe : Dont la forme est celle d'un animal, même stylisée